11

# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

**par RODOLPHE STROBL.**

### Vol. I. Valses.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . — 40
2. Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . — 30
5. Valse op. 42. As-dur . . . . — 40
6. „ op. 64. N. 1. Des-dur . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 30
9. „ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ op. 70. N. 1 Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . — 25

### Vol. II. Ballades et Impromptus.

**Ballades:**

1. Ballade op 23. G-moll . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . — 60

**Impromptus:**

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . — 35
4. Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . — 40

### Vol. III. Polonaises.

1. Introduction et Polonaise brillante op 3 C-dur . . — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . — 90
3. Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll . . — 30
4. „ „ „ N. 2. Es-moll . . — 45
5. „ op. 40. N. 1. A-dur . . — 30
6. „ „ „ N. 2. C-moll . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur . . 55
10. Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ N. 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ N. 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . — 30

### Vol. IV. Études.

1. Étude op. 10. N. 1. C-dur . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. N. 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . . . — 25

### Vol. V. Mazourkas.

1 Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . — 15
5. „ op. 7. N. 1. B-dur . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . — 15
10. „ op. 17. N. 1. B-dur . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . — 25
14. „ op. 24. N. 1. G-moll . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . — 30
18. „ op. 30. N. 1. C-moll . . — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . — 30
22. „ op. 33. N. 1. Gis-moll . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . — 30
26. „ op. 41. N. 1. Cis-moll . — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . — 15
30. „ op. 50. N. 1. G-dur . . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . — 25
33. „ op. 56. N. 1. H-dur . . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . — 30
36. „ op. 59. N. 1. A-moll . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . — 30
39. „ op. 63. N. 1. H-dur . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . -- 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . — 25
42. „ op. 67. N. 1. G-dur. Oeuv. Posthume . — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. Oeuv. Posthume . — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. Oeuv. Posthume . — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. Oeuv. Posthume . — 15
46. „ op. 68. N. 1. C-dur. Oeuv. Posthume . — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. Oeuv. Posthume . — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. Oeuv. Posthume — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. Oeuv. Posthume . — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll. „ „ . — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ . — 25
55. „ G-dur „ „ . — 15

### Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B-moll . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . -- 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . — 30
4. „ op. 15. N. 1. F-dur . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . — 25
7. „ op. 27. N. 1. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . — 30
9. „ op. 32. N. 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 30
11. „ op. 37. N. 1. G-moll . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . — 30
13. „ op. 48. N. 1. C-moll . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . — 30
15. „ op. 55. N. 1. F-moll . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 25
17. „ op. 62. N. 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume . . . — 25

### Vol. VII. Préludes et Scherzos.

**Préludes:**

1. Prélude op. 28. N. 1. C-dur }
2. „ „ „ „ 2. A-moll } . . — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll }
5. „ „ „ „ 5. D-dur } . . — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll . — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll }
15. „ „ „ „ 15. Des-dur } . — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur . — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

**Scherzos:**

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll. . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . — 75

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:**

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . — 15
2. „ „ 35. B-moll . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll . . . . 1 20

**Concerts:**

1. Concert op. 11. E-moll . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll . . . . 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . — 75

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

**Fantaisies:**

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . — 70

**Variations:**

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . . . . . 1 --
2. Variations brillantes op. 12. B-dur . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

**Rondeaux:**

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . . — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . -- 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . . . — 05

### Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero op. 19. C-dur . . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur. . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume . . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . — 25

2-

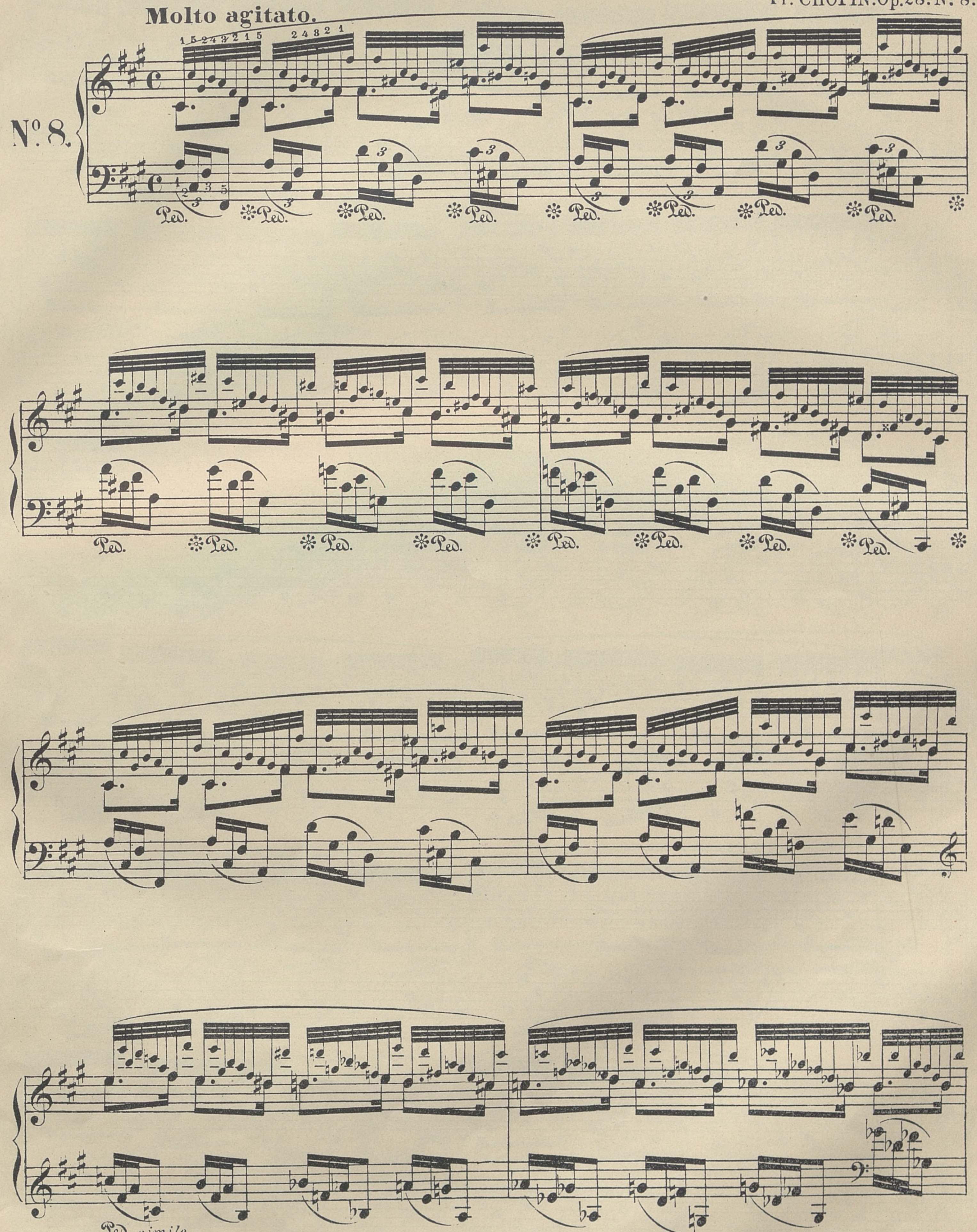


VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº



Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

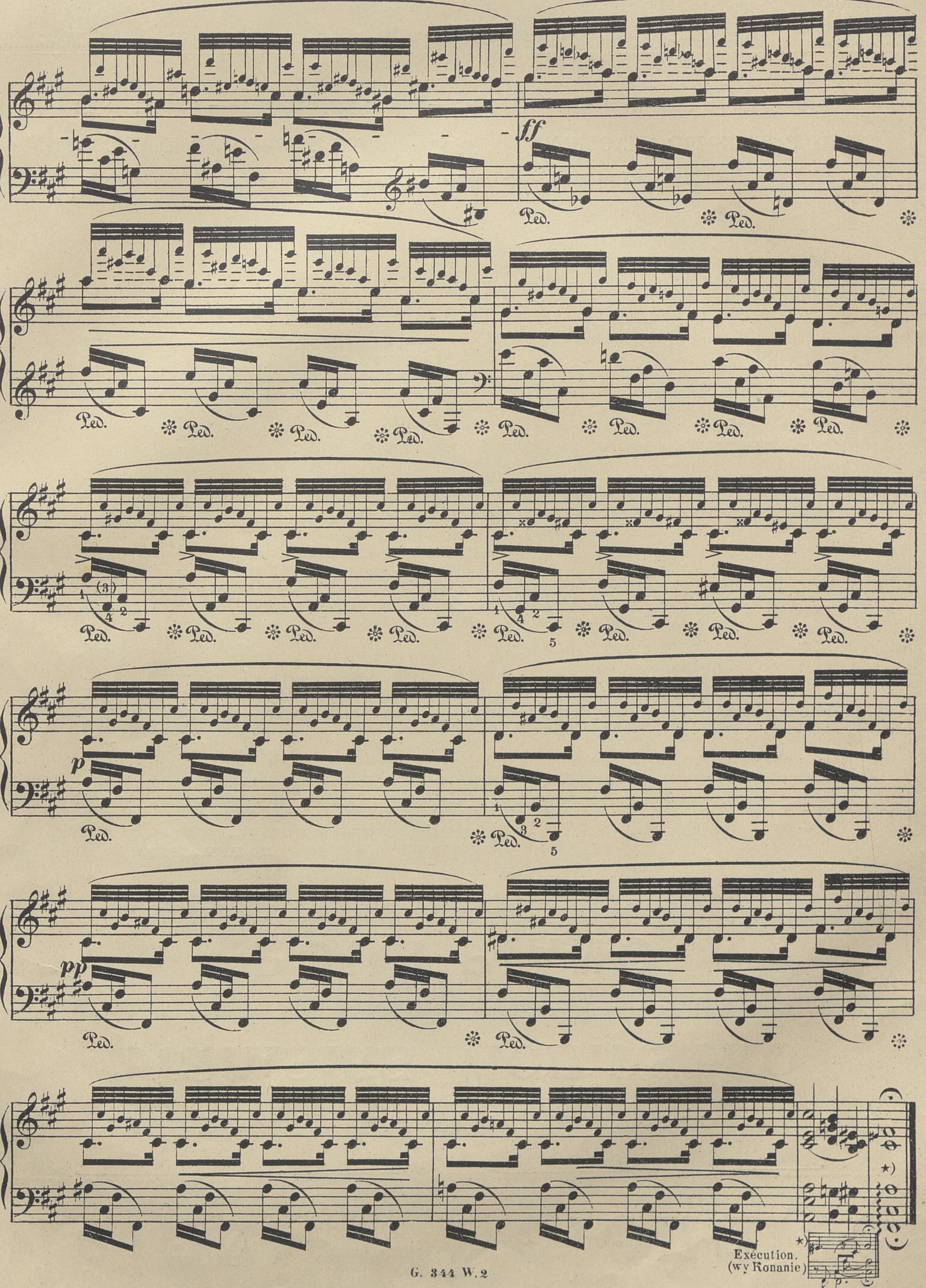
Fr. CHOPIN. Op. 28. No 8.






Lit. C. WITANOWSKI. Oboźna 9 w Warszawie.


cresc.
f
ff
poco ritenuto
p
p
molto agitato e stretto
cresc.


ff
Ped.
p
pp
Execution.
(wy Konanie)

# Mélodies Polonaises

DE

## Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

## POUR PIANO

| | | | Roubles |
|---|---|---|---|
| № 1. | *WOLFF BERNH.* | L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89) | —.50 |
| „ 2. | — | Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90) | —.50 |
| „ 3. | — | Doumka. **Dumka**. (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102) | —.40 |
| „ 4. | — | Le Ménétrier. **Grajek**. (IV. 103) | —.40 |
| „ 4*a*. | — | Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z uludnych snów) (V. 127) | —.30 |
| „ 4*b*. | — | Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki**. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) | —.60 |
| „ 5. | *PACHULSKI H.* | Mia Madre. **O Matko moja** | —.40 |
| „ 6. | *WESTH EUG.* | Op. 2. L'Alouette. **Skowronek**. (V. 101) | —.40 |
| „ 7. | *CRAMER A.* | Cracovienne. **Krakowiak**. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83) | —.30 |
| „ 8. | *BIERNACKI MICH.* | Doumka D-moll. **Dumka**. (Nie śpię, nie jem) (IV. 120) / — La fille menaçante. **Groźna dziewczyna**. (IV. 120) | —.40 |
| „ 9. | — | Mia Madre. **O Matko moja**. (V. 104) / — **Zosia** (z Dziadów). (V. 104) | —.40 |
| „ 10. | — | Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105) / — Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105) | —.50 |
| „ 11. | *DIETRICH M.* | Op. 50. Cantilène militaire et air de congé (de l'opéra Le Château mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10).) | —.60 |
| „ 12. | — | „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor | —.60 |
| „ 13. | — | „ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem** | —.60 |
| „ 14. | — | „ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8) | —.50 |
| „ 15. | — | „ 68. La Fileuse. **Prząśniczka**. Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9) | —.50 |
| „ 16. | *KANIA EM.* | Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"** | —.75 |
| „ 17. | — | „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo (de l'opéra la Comtesse **Hrabina**) | —.60 |
| „ 18. | *NOWAKOWSKI J.* | Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" | —.60 |
| „ 19. | — | „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka"** | —.60 |
| „ 20. | *KRÜGER W.* | Op. 123. Le Cosaque. **Kozak** | —.70 |
| „ 21. | *MONCZYŃSKI R.* | La Fileuse. **Prząśniczka**. Le Rossignol. **Słowiczek**. (J. Czeczota) | —.60 |
| „ 22. | *ADAMOWSKI WINC.* | Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142) | —.40 |
| „ 23. | *WOLFF BERNH.* | Le Cosaque. **Kozak**. (IV. 186) | —.50 |
| „ 24. | — | L'Étoile. **Gwiazdka**. (IV. 187) | —.50 |
| „ 25. | — | Une Fleur. **Kwiatek**. Oh, mon coeur. **Serce moje**. (IV. 188) | —.50 |



CRACOVIE, G. Gebethner & Co. VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.